



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ИСТОРИЯ

Фамилия: КУЛАГИН

Имя: АРКАДИЙ

Отчество: АЛЕКСЕЕВИЧ

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

	7
--	---

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА





Вариант I:

Задание А:

Задание №1:

- 1 - Франция
- 2 - Пруссийский союз
- 3 - Германия
- 4 - Австро-Венгрия (Австрия)
- 5 - Османская империя (Турция).

Задание №2:

Важный текст является отрывком из союзного договора, заключённого между Францией и Россией накануне Первой мировой войны. Документ составлен весной - летом 1914 года. В составлении принимало участие французское правительство и русское (министр-созонов). Условия при которых прифут на помощь друг другу. В частности, именно по условиям этого договора русские войска отвлечены отвлечены немцев от Парижа и также французский герцог ценной ибции Франции ~~составлен~~ генерала Самсонова.

Задание №3:

~~из~~
из трёх приведённых изображений временные первой мировой войны соответствует изображение №1, где изображён генерал, возмощно родственный император. Второе изображение соответствует





Русско-турецкой войне, а турское относится к годам Русско-турецкой (Балканской) войны 1877-1878 годов.

Задание Б.

Задание №4:

Сражение (отражение) - осада Гюевы русскими войсками
Военный конфликт - Балканская (Русско-турецкая)
война 1877-1878 годов.

1 - город Гюева

2 - Турко

3 -

4 - Скобелев

Задание №5:

Верным ответом является изображение №2, где изображён русский генерал Скобелев, сыгравший решающую роль в осаде Гюевы, получивший прозвище "Белый генерал". Молодой Скобелев стремительную карьеру, но претерпев немало трудностей и умер вскоре после окончания войны. Его заслуги получили признание в виде царских орденов и наградами. Скобелев также принимал участие в Туркестанском походе (1874 год) и в боях на Ширке. Памятником полководцу есть в Москве и Петербурге, немало улиц носят его имя. Визуирует в художественных произведениях.





Например, в иллюстрациях Фадеева
Тяжело. Ей посвящены ~~так~~ научные монографии,
это книга в серии т.з.л.

Задание №6:

Во время Балканской войны изобретение
№1, где изобретена типичная переносная
походная пушка русской армии. Такая пушка
была одним из наиболее удобных видов походного
вооружения. С небольшим доработками эту
пушку использовали с конца 18 до начала 20 века,
пока армия не перешла на тяжёлые артиллерийские.

Задание №7:

Результатом Балканской войны стало освобождение
Болгарии и вообще славянских народов от турецкого
владычества. Российский император вернул себе
сильное сверхдержавы, укрепивший после
поражения в Крымской войне и заключивший
берлинский мир. Несмотря на это восстановили
дружеские отношения с европейскими странами.
Победа России не устранила Турцию и
Австро-Венгрии, которые были независимы
уменьшил славян. После ~~победы~~ победы
России была возможность получить пролив
Босфор и Дарданеллы и выйти к Черному морю.
Но страна не сделала этого. Если же говорить о
негативных последствиях, то именно славянские
националисты на Балканах создали
отряды ~~сербов~~ „сербская рука“, по поручению





которой, в 1914 году был убит Франц Фердинанд в Сараево, что привело к началу Первой мировой войны.

Задание №3:

Задание №8:

Произведение называется "Герои Телеско". Из настоящего времени оно полностью находится в Третьяковской галерее. Его автором является известный русский художник Василий Васильевич Перенцов. Будучи свидетелем всех событий Фидоникской войны он максимально подробно передает обстановку сражения.

Задание №9:

Перенцов ~~является~~ был крупнейшим представителем художников баталистов. Баталистский жанр один из древнейших в живописи. Подобные произведения люди писали всегда. Активно развивается этот жанр с 15 века. Перенцов отличает передовые основные черты этого направления: массовая смертность на войне, погребения голые деревья (гипербола для подчеркивания残酷 войны), несколько карикатурное изображение полководцев на белом коне на фоне измощенных солдат.

Задание №10:

Из предположенных изображений баталистской живописи





соответствует изображению №3. Главная картина написана известным художником. На ней мы увидим сцену из батальных эпизодов Франко-Пружской войны 1870-1871 годов. Из других картин батального цикла можно назвать картину "Битва Битва" того же автора и "Битва Битва" того же автора.

Задача 1:

Задача №1-15:

Эссе по фрагменту №2:

Великая Отечественная война стала самым трагическим и трудным событием в истории России. Среди изобразительных эпизодов войны выделяется картина "Битва за Москву".

Передо мной фрагмент из воспоминаний одного из советских военачальников, где он кратко описывает ключевые моменты и их значение для Москвы. Я понимаю, что это воспоминания маршала Советского Союза Георгия Константиновича Жукова. Свои воспоминания он писал в конце 1960х - начале 1970х годов. В данном отрывке он описывает события, происшедшие в ноябре - декабре 1941. Жуков пишет о своих разговорах со Сталиным и решении подготовиться к двум резервным армиям. В итоге, на фронте к Москве будут направлены две армии.





противостоять 16 армии Доросовского и 20
армии Гудова, которые отбрасывали врага.
Турков предельно правдив. Пишет о нехватке сил
и людях, пишет, что стилист был несколько
расстрелян. К концу фронтальной, второй поворота
считается к Москве о решающей роли этого
сражения. Если обратиться к фильму маршала
Туркова, то можно увидеть много интересных
фактов. Выходя из Крестовенской семьи, в
1915 попал на фронт. Получил несколько
геройских крестов, после ранения перешел
на сторону большевиков. Совершил до Кабинета,
ушел в эмиграцию. В 1932 попал в себя
на Хан-Тэнгис-голе, где получил ¹⁰⁰⁰ первую звезду героя.
Всю жизнь отечественную был на службе
матерых фронтовых команд, в том числе на
Ленинградом. Раньше служил советским
Турков был Кочев, Доросовским, Матюшиным.
Все они подтвердили позицию Корсакова Конфуция
из под Москвы. Матюшинков создавали карты
и карты. Несмотря на серьезные разногласия
Турков имел с Гудовыми.

Фильм за Москву стал решающей точкой
в Великой Отечественной войне. ~~Он~~ откровенной
точкой побед Красной Армии. Турков несколько
дней проводил окончательный враг поворачивал
свое ~~бы~~ огромное количество техники и
человеческой силы. Матюшинков боялся выкупить
приставившись. Все черные клетки
нашились и терпели замечательные убийства
в фронтовых битвах. По времени, которое вышло
Фильм за Москву, позволило армии подтвердить





резервные валюты и ресурсы. Например, с внешнего
восторга. По максимуму и закрепится с валютной реф
лексивной можно увидеть несколько стратегических
валют.

